

МУК «ЦБС г. Подольска»
Информационно-библиографический отдел

О новом, интересном - в журналах,

поступивших в библиотеки

Г. о. Подольск



12+

*за апрель, май, июнь
2019 г.*



«Вокруг света»

Ляпунова, А. Большой / Л. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 4. – С. 96 - 101. – (Зоология).

Слепые мудрецы из известной притчи не смогли понять, что такое слон. Да и в самом деле, зверь этот слишком удивителен и велик, шутка ли – объять необъятное... О самых больших сухопутных животных Земли.

Овчинникова, Н. Приручить дракона / Н. Овчинникова // Вокруг света. – 2019. - № 4. – С. 104 – 109.

Драконов не существует. Это в фэнтези-сериале «Игра престолов» три огнедышащих ящера-переростка успешно помогают героине менять мир. Однако известны случаи, когда драконы имели реальное влияние на ход истории.

Сванидзе, Н. Туманный Вавилон : Прогулки по Лондону с Николаем Сванидзе / Н. Сванидзе // Вокруг света. – 2019. - № 4. – С. 66 – 71. – (Свое место).

Знаменитости рассказывают о местах на земле, которые им особенно близки. Николай Сванидзе – о Лондоне, где «сто раз точно был, а потом перестал считать».

Князева, Е. На всех парах / Е. Князева // Вокруг света. – 2019. - № 5. – С. 76 – 78.

Преследуют неудачи? Нужно срочно съесть тток с бобами адзуки, чтобы отогнать нечистую силу. Ни одно важное событие в жизни корейца не обходится без этих рисовых лепёшек, которые готовят с незапамятных времён.

Ляпунова, А. Там, где живут чудовища / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. - № 5. – С. 82 - 95.

Человеческая фантазия населяет океан всевозможными монстрами, и чем дальше на глубину, тем громаднее и ужаснее они кажутся. В действительности всё обстоит ровно наоборот: у дна чудовищ придётся искать.

Ляпунова, А. Гламурная семейка / А. Ляпунова // Вокруг света. – 2019. – № 6. – С. 94 – 98.

Утренние часы они проводят, принимая солнечные ванны, а дни коротают в уходе за своими шикарными шубами... О гламурной жизни кольцехвостых лемурув на Мадагаскаре.



«Звезда»

Лундель, У. Зима в раю : фрагмент романа / У. Лундель ; пер. со швед. Е. Голубевой // Звезда. – 2019. - № 2. – С. 87 – 101.

Роман рассказывает о столкновении на затихшем в межсезонье горнолыжном курорте у самой границы с Норвегией Бенгта «Павло» Густафсона, бывшего наркокурьера, и Юлиуса Тонкера, писателя, переживающего творческий кризис.

Ниemi, М. Сварить медведя : фрагмент романа / М. Ниemi ; пер. со швед. Н. Братовой // Звезда . – 2019. - № 2. – С. 64 – 68.

Роман соединяет в себе черты детективной истории, социальной драмы и исторического романа. Повествование основано на опубликованной в 2001 г. рукописи христианского миссионера Ларса Леви Лестадиуса (XIX век), описывающей его путешествие на север Швеции.

Ульссон, Л. Из сборника «Тени и отражения» / Л. Ульссон ; пер. со швед. Н. Пресс // Звезда. – 2019. - № 2. - С. 82 – 86.

Изложение античного мифа о Деметре и Персефоне шведской поэтессы, журналистки, детского прозаика Лотты Ульссон.

Эйер, Б. К. Стихи : из сборника «Блудное слово» / Б. К. Эйер ; пер. со швед. Н. Пресс // Звезда. – 2019. - № 2. - С. 69 – 73.

Бруно К. Эйер пользуется популярностью как поэт-перформер, выступает с критикой современного общества. Сам автор говорит о своей поэзии так: « По сути, речь идёт о том, что каждый человек всегда больше, чем та ситуация, в которой он находится, о том, что будущее зависит от нашей способности оплакивать то, что мы утратили».

Иванов, А. Г. Шум лавины : сванская повесть / А. Г. Иванов // Звезда. – 2019. - № 3. - С. 61 – 81.

Сваны живут в горах, оторваны от цивилизации и простодушны. За это про них в Грузии слагают всевозможные байки и анекдоты., над которыми сами сваны, обладающие здоровым чувством юмора, добродушно посмеиваются.

Скульская, Е. Г. Самсон выходит из парикмахерской : роман / Е. Г. Скульская // Звезда. – 2019. - № 3. – С. 7 – 57.

Смешной, нелепый, карикатурный и фантастический персонаж многослойного, сатирического и одновременно лирического повествования служит в вымышленном театре (это совершенная фантасмагория), ведёт дневник, пишет пьесу, стихи... Роман весёлый, изобретательный, никого не должен оставить равнодушным.

Вольтская, Т. А. Стихи / А. Т. Вольтская // Звезда. – 2019. - № 4. – С. 3 – 4.

Необычно написанные душевные, свежие рифмы придают особое очарование стихам Татьяны Вольтской. Рифмы далёкие, но точные. Серьёзно и проникновенно.

Стрельникова, К. И. День глухого кита / К. И. Стрельникова ; вступ. заметка Н. Крышука // Звезда. – 2019. - № 4. – С. 84 – 118.

У главного героя повести случилась неприятность — он разбил чайник своей тётки. Эта мелкая, на первый взгляд, оплошность приводит к глобальному конфликту в семье, в результате которого мальчик перестаёт слышать. Он погружается в тишину, где нет не только нотаций и упрёков, но и болтовни с приятелями или разговоров по душам с родителями. Удастся ли взрослым и подростку найти другой язык общения или они навсегда будут разделены океаном молчания, в котором, как киты, проплывают мимо друг друга?

Шушунова, Л. С. Стихи / Л. С. Шушунова // Звезда. – 2019. - № 4. – С. 73 – 75.

Одна из основных тем, которые находят отражение в стихах и эссеистике – противоречивое отношение к наследию СССР, выражающееся то в ностальгии, то в противоборстве с ним, «тоска по мировой культуре» с акцентом на скандинавскую и славянскую тематику. Также пишет о войне в Донбассе – плотные, жёсткие стихи. Стихи сильной женщины.

Алейников, В. Д. Стихи / В. Д. Алейников // Звезда. – 2019. - № 5. – С. 3 – 6. – (Поэзия и проза).

Талантливая, несомненно сильная поэзия, способность пробуждать дремлющие глубины вещей, врождённый инстинкт лаконизма, стилистическая неуязвимость в высшей степени присущи стихотворениям этого автора. Новизна соединяется с гармонией.

Голлер, Б. А. Мастерская Шекспира : повесть / Б. А. Голлер // Звезда. – 2019. - № 5. – С. 96 – 163.

Автор изучал биографию Шекспира и пришел к выводу : « Шекспир, судя по всему, был достаточно одинокий человек — и в литературе, и в жизни, но все-таки среди окружающих были коллеги-литераторы, особо заинтересованные люди, и, что греха таить, — соперники, имевшие все основания для зависти». Пьесы написаны таким выдающимся знатоком самой техники театра, его технологии, что «человеком со стороны» они просто не могли быть созданы. У автора возникает сомнение, что великого драматурга в настоящем смысле - не было, что он — выдумка!

Шенталинский, В. А. Школа Дрем-Хеда : Из «Полярного дневника» / В. А. Шенталинский // Звезда. – 2019. - № 5. – С. 31 – 93.

В северо-западном углу заповедного острова Врангеля есть небольшая группа гор с таинственным названием Дрем-Хед. Также в этом месте расположен островной арктический заповедник, который является крупнейшим в мире родильным домом белых медведей.

Об этом полярном острове и ведётся увлекательный рассказ – о «Доме человека и дикого зверя», по словам самого автора.



«Здоровье»

Герасёва, С. Сила эфирных масел / С. Герасёва // Здоровье. – 2019. - № 4. – С. 92 – 93. – (Красота).

О том, что эфирные масла уместны не только в косметичке, но и в аптечке: они помогают решить многие дерматологические проблемы, проблемы с волосами, маслами можно купировать боли и благотворно действовать на психику.

Курамшин, А. Почему шоколад делает нас счастливее? / А. Курамшин // Здоровье. – 2019. - № 4. – С. 76 – 79.

Молочный, горький, белый, жидкий – шоколад в той или иной форме человечество любило во все времена.

Лён – русское чудо : об уникальных свойствах льна люди знали давно // Здоровье. – 2019. - № 4. – С. 80 – 82. – (Продукт).

О семенах льна и льняном масле – настоящем кладезе полезных веществ и витаминов, а также рецепты блюд со льном.

Ефимова, И. Когда «колбасит» не по-детски / И. Ефимова // Здоровье. – 2019. - № 5. – С. 66 – 69 – (Дети).

Изменения в теле, перепады настроения, сложности в отношениях с родителями и сверстниками – это лишь самые очевидные симптомы пубертата. На самом деле происходят вещи куда более серьезные...

Фёдоров, А. Соль может быть реабилитирована / А. Федоров // Здоровье. – 2019. - № 5. – С. 80- 81. – (Пищевое поведение).

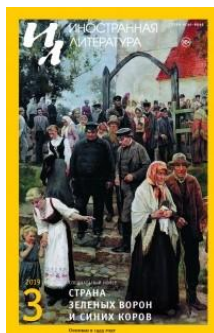
Одним из лучших изобретений человечества является йодированная соль. Она помогает устранить дефицит йода и защищает щитовидную железу.

Бадоева Ж. «Я живу там, куда приезжают отдыхать» / Ж. Бадоева ; беседовала Е. Чудная // Здоровье. – 2019. - № 6. – С. 14 – 19.

Известная телеведущая и путешественница рассказала о самом странном десерте, самой страшной процедуре и самом лёгком способе похудеть.

Секретный ингредиент // Здоровье. – 2019. - № 6. – С. 78 – 79. – (Пищевое поведение).

Учёные подсчитали, что каждые дополнительные 8 г клетчатки в день снижают риск преждевременной смерти почти на треть.



«Иностранная литература»

Мечты о любви / пер. и вступ. Е. Сокотухи // Иностранная литература. – 2019. - № 3. – С. 228 – 240. – (Эпистолярный).

Отрывки из переписки Яна Райниса с его женой Аспазией и Ольгой Клингере, его творческой музой.

Улберга, К. Зелёная ворона : роман / К. Улберга ; пер. с латыш. Л. Котовича, Е. Сокотухи // Иностранная литература. – 2019. - № 3. – С. 3 – 61.

Кристине Улберга – автор романов для юношества. В её «Зелёной вороне» рассказ ведётся сначала от имени девочки, встретившей зелёную ворону и ставшую её лучшей подругой, которая остаётся с ней до самой зрелости. Как же она счастлива с ней! Но тем тяжелее возвращение в реальность. К сожалению, эта девочка-женщина, впадающая в детство, с психическими отклонениями.

Эглитис, А. Ното повус : главы из романа / А. Эглитис ; пер. с латыш. С. Морейно // Иностранная литература. – 2019. - № 3. – С. 135 – 158. – (Из классики XX века).

Анилав Эглитис – классик латышской литературы, популярный писатель, журналист и художник. Главы из романа посвящены представителям художественной богемы, их необщепринятому, эксцентричному стилю жизни, их порой непростым взаимоотношениям.

Льямасарес, Х. Слезы Сан-Лоренсо : роман / Х. Льямасарес ; пер. с исп. А. Гришина // Иностранная литература. – 2019. - № 4. – С. 3 – 86.

Слезы Сан-Лоренцо – это и есть жизнь героя и семейная хроника длиной в три поколения на фоне звездопада, который в местах, откуда рассказчик родом. «...звали слезами Сан-Лоренцо, потому что звёзды особенно часто падали в дни его памяти. И можно было вовсю загадывать желания...». Названия всех глав одинаковы – «Ещё одна...», являясь не чем иным, как возгласом при появлении или падении очередной звезды.

Тревор, У. Два рассказа / У. Тревор ; пер. с англ. Д. Леонова // Иностранная литература. – 2019. - № 4. – С. 90 – 118.

В рассказе «Завтра вечером, в шесть» богатая красавица-американка во Флоренции открыто заигрывает с незнакомым англичанином средних лет, назначает ему свидание и ... бесследно исчезает.

«Кофе с Оливером» - о случайной, по существу, первой, и скорее всего, последней встрече отца и взрослой дочери.

Тухольский, К. Стихи / К. Тухольский ; пер. с нем. и вступ. М. Науйокс // Иностранная литература. – 2019. - № 4. - С. 189 – 198. – (Из классики XX века).

Блистательным представителем «лирики для всеобщего употребления» был Курт Тухольский – классик немецкой литературы. Здесьгодились и краткость формулировок, выработанных Тухольским-журналистом, и тонкий лиризм Тухольского-поэта, и умение увидеть и передать смешное.

Улзийтугс, Л. Слепая : рассказ / Л. Улзийтугс ; пер. с монгол. Э. Сэнгээ // Иностранная литература. – 2019 - № 4. – С. 184 – 188.- (В малом жанре).

Как слагаются сказки и легенды? Герои легенд не находятся где-то в сумрачной дали, покрытые пылью давно прошедших времён, а живут среди нас, в самом что ни на есть реальном времени. Мы сами, с умыслом или без, способствуем зарождению дивных историй и сказок, имеющих либо счастливый, либо печальный конец.

Давным-давно жили старик со старухой и была у них дочка. Души они не чаяли в дочке единственной, красавице писаной, сердечности небывалой. Но в один несчастный день она вдруг ослепла...

Аугустыняк, А. Стихи из книги «Без тебя» / А. Аугустыняк ; пер. с пол. и вступ. В. Окуня // Иностранная литература. – 2019. - № 5. – С. 146 – 150.

Сочетание нескрываемой чувственности героини стихотворений с глубоким чувством подразумевает некоторую дистанцию, позволяющую ей и читателю взглянуть на происходящее со стороны, ощутить то, что недосказано автором.

Карло Де Андреа. Техника соблазнения : роман / Андреа Де Карло ; пер с итал. А. Ямпольской // Иностранная литература. – 2019. - № 5. – С. 3 – 145.

Роман итальянского писателя, музыканта, художника, фотографа про то, как мэтр и демон-искуситель преподаёт молодому дарованию безжалостный урок литературного – и не только литературного, мастерства.

Нолан, О. Девушка, которая ехала в Мехико / О. Нолан ; пер. с англ. П. Зайкова // Иностранная литература. – 2019. - № 5. – С. 215 – 224. – (Современный канадский рассказ).

Похоже, будущее двух недавно познакомившихся по переписке немолодых людей, сложится совсем неплохо.

Мальковская, И. «Девочка с маской смерти», утверждающая жизнь / И. Мальковская // Иностранная литература. – 2019. - № 6. - С. 256 – 267.

Фрида Кало жива и весела. Курит сигару и пьёт текилу. Иронизирует и разговаривает с нами. Она живёт в своей стране и во многих других странах – в культуре и в искусстве, в кино и шоу-бизнесе, в танцах фламенко и в книгах, в музеях и в своих двойниках. Сегодня, как и раньше, она современна и эпатажна, иронична и яростна, любима и ненавистна, и самое главное, неисчерпаема в интерпретациях себя и о себе.

Мастретта, А. Рассказы / А. Мастретта ; пер. с исп. Н. Мечтаевой // Иностранная литература. – 2019. - № 6. - С. 132 – 142.

Писательница и журналистка Анхелес Мастретта создала запоминающиеся женские образы; удивительную двоюродную бабушку; страстную привязанность к одной мадридской площади; список, содержащий дюжину пунктов, совершенно не обязательных к исполнению.

Серна, Э. Сеньорита Мексика : роман / Э. Серна ; пер с исп. А. Гришина // Иностранная литература. – 2019. - № 6. – С. 3 – 123.

Довольно сложное, местами неліценприятное описание жизненного пути победительницы конкурса красоты.



«Московский журнал»

Архипова, В. Н. Тартюф, Шейлок, Яго, Суворов, Иван Грозный... / В. Н. Архипова // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 3. – С. 56 – 69. – (Русские судьбы).

О забытом ныне актёре Александре Алексеевиче Колесове (1865 – 1942).
Буторов, А. В. «Едва такая сыщется столица...»: листая старый путеводитель по Москве / А. В. Буторов // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 3. – С. 70 – 71. – (Реплика).

В путеводителе о Москве 1882 года: «Прошло более семи столетий, а Москва остаётся всё тем же своеобразным чисто русским городом со своими кривыми улицами, затейливыми домами и множеством церквей, часовен и колоколен...». Современная Москва, конечно, другая – она мало напоминает милую уютную Москву XIX века. Но всё же мы и сегодня имеем полное право повторить вслед за Фамусовым: «Едва такая сыщется столица, как Москва!»

Бачурина, О. А. «В пламенной любви к Родине – моя сила» / О. А. Бачурина // Московский журнал. История Государства Российского. – 2019. - № 4. – С. 58 – 80.

О литографе, археологе, издателе Иване Александровиче Голышеве (1838 – 1896). Незаурядный человек, уроженец Владимирской земли, он учился и делал первые шаги на избранной ниве в Москве. Широкую известность Иван Александрович получил как основатель печатной мастерской, выпускавшей народные картинки (лубок), а позднее – как исследователь древностей.

Романов, А. А. Героям и событиям Отечественной войны 1812 года: Московские памятники в честь победы российского воинства над Наполеоном / А. А. Романов // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 4. – С. 82 – 112.

Отечественная война 1812 года – одна из наиболее героических и трагических страниц нашей истории. Память о ней в Москве хранят уникальные архитектурные ансамбли, мемориалы, музейные экспозиции. Предлагается краткий обзор этих уникальных памятников.

Богатырёв, А. А. Домой, домой... : как русские люди в XVI – XVII веках возвращались из плена на родину / А. А. Богатырёв // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 5. – С. 65 – 70.

С начала XVI века почти ежегодно из Крыма и Причерноморья, пересекая Дикое поле, в русские земли приходили орды степняков – крымских татар и ногаев. Шли они не в гости, не торговать, а грабить, жечь да захватывать пленников – «ясырь», живой товар для рабовладельческих рынков...

Юликов, Е. О. «Я песню сложил...» : о киноактёре Алексее Петровиче Лярском / Е. О. Юликов // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 5. – С. 60 – 64.

О юном актёре, московском школьнике, Алексее Лярском, исполнившем роль главного героя в фильмах по произведениям А. М. Горького.

Жижкевич, К. В. «Москва людна и хлебна...» : Кулинарные традиции москвичей с древности до наших дней / К. В. Жижкевич // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 6. – С. 82 – 112.

Москва – одна из гастрономических столиц мира. Не случайно за Москвой утвердился эпитет «хлебосольная». И неспроста бытует поговорка «Москва людна и хлебна». Поэтому 7 июня Первопрестольная по праву отмечает День московского ресторатора. Поскольку в календаре московской жизни появилась ещё одна праздничная дата, то это хороший повод лишний раз вспомнить застольные традиции наших предков.

Шаламов, А. Ю. «Образцовая во всех отношениях служба» : о выдающемся деятеле уголовного сыска Российской империи Аркадии Францевиче Кошко (1867 – 1928) / А. Ю. Шаламов // Московский журнал. История государства Российского. – 2019. - № 6. – С. 57 – 65. – (Былое).

Кто из дореволюционных российских сыщиков наиболее известен? Несомненно, Аркадий Францевич Кошко. Его воспоминания не раз переиздавались, нашли отражение в художественной литературе, экранизациях. Ему посвящено множество публикаций.



"Наука и жизнь"

Черкашина, Л. «Железнодорожная» мечта Пушкина / Л. Черкашина. — Наука и жизнь. — 2019. - № 4. — С. 140 – 143. — (За книжной строкой).

Тысячи вёрст исколесил по необъятной Российской Империи великий путешественник Пушкин, вдоволь натерпевшись от «милостей» смотрителей, трактирщиков и сполна познав «прелести» родного бездорожья. И среди всех этих мытарств, мечтая о необычной дороге. Чугунной!

Пушкин – немного физик? : журнальный вариант главы из книги Е. З. Мейлихова «А. С. Пушкин и физика. Кто, как и какой физике учил Пушкина» // Наука и жизнь. — 2019. - № 4. — С. 67 – 70. - (У книжной полки).

О проникновенном понимании Пушкиным методов научного творчества. Пушкин верил в науку, считая её одним из важнейших двигателей культуры.

Дадыкин, В. Первая летняя ягода / В. Дадыкин // Наука и жизнь. — 2019. — № 5. — С. 106 - 111. — (На садовом участке).

В первые недели июня в садах средней полосы России созревает жимолость. О полезных свойствах этой целебной и вкусной ягоды.

Черкашина, Л. «Среди зелёных волн, лобзающих Тавриду...» / Л. Черкашина // Наука и жизнь. — 2019. - № 5. — С. 100 – 103. — (За книжной строкой).

«С полуострова Таманя, древнего Тмутараканского княжества, открылись мне берега Крыма. Морем приехали мы в Керчь», - писал А. С. Пушкин брату Лёвушке. О путешествии А. С. Пушкина в Гурзуф.

Бородина, Т. Поздний Репин / Т. Бородина // Наука и жизнь. — 2019. - № 6. — С. 132 – 143.

Репин считается нашим самым национальным художником, наиболее верно выражающим суть национального самосознания. В творчестве он почти не касался сюжетов из западной жизни. Его искусство было посвящено драматургии русского общества.

Емельянов, Ю. Золотая долина / Ю. Емельянов // Наука и жизнь. – 2019. - № 6. – С. 100 – 111. – (Туристскими тропами).

О путешествии в южную, самую высокогорную область Кузнецкого Алатау. В среде туристов эта область хорошо известна как «Поднебесные зубья», где пестрит в глазах от красоты и разнообразия красок, звучит в ушах оркестр весенних звуков, потрескивает в душе разноцветными искрами костёр эмоций...

Фролов, Ю. Правда о Синдбаде-мореходе / Ю. Фролов // Наука и жизнь. – 2019. - № 6. - С. 81 – 84.

1200 лет назад в среде арабских моряков, ходивших между портами Аравии, Восточной Африки и Индии, сложилась сага о семи плаваниях арабского купца Синдбада. Это были истории о том, как в странствиях по морям купец встречался с людоедами, злыми волшебниками, джиннами, огромной птицей, рыбой величиной с остров... Первое письменное упоминание о Синдбаде содержится в хронике 934 года. Примерно в это же время рассказы о его путешествиях вошли в появившийся ещё раньше сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь».



«Нева»

Ибраева, Ф. Рассказы / Ф. Ибраева // Нева. – 2019. - № 3. – С. 113 – 131.

Жестокость и нежность, равнодушие и горячее участие, любовь и ненависть – вот на таких контрастах построена проза Фирузы Ибраевой.

Мелихов, А. Поймали птичку голосисту... : о творчестве Ю. К. Олеши / А. Мелихов // Нева. – 2019. - № 3. – С. 196 – 207. – (Критика и эссеистика).

"Король метафор, мастер слова, мир которого метафоричен. Сюжетные метафоры – система видения Олеши. Он видит стрекозу, и то, что она похожа на самолёт" (Шкловский). В этом есть одна из черт авангардизма в творчестве Олеши. Самые смелые метафоры Олеши – когда мосты похожи на кошек – читаются детьми с визгом, так как они тоже видят мир по-новому, заново приходят в мир. Мир детей метафоричен. Это мир смелых видений и сравнений. В этих метафорах Олеша видел смысл своей жизни, смысл вообще всей литературы.

Гагаринов, И. В. Стихи / И. В. Гагаринов // Нева. – 2019. - № 4. – С. 3 – 6. – (Проза и поэзия).

Забывтое ощущение чего-то тёплого и хорошего: философия любви в пожатье рук, в движение глаз, в именах любимых... и философия бытия, слившиеся с пейзажами русской природы.

Кантор, В. К. Выживание : новелла / В. К. Кантор // Нева. – 2019. - № 4. – С. 7 – 23.

В России есть волшебное слово «завтра», означающее, что обещанное никогда не наступит. И всё же Россия всегда держалась на русских женищинах, которые делали «завтра» реальностью. Удивительное создание женищина, жена и мать!

Новиков, А. Рассказы / А. Новиков // Нева. – 2019. - № 4. – С. 61 – 78.

Среди небольших рассказов выделяется «Книжные люди» - начало, казалось бы, в духе Федора Абрамова или Валентина Распутина, незатейливый, простой язык – и вдруг неожиданно появляются мистические нотки, признаки «ужасстика», а также человеческие характеры, отношение друг к другу, людские пороки, которые изображаются скупыми штрихами, но очень ясно и отчётливо.

Орлов, В. Г. Евразия : повесть / В. Г. Орлов // Нева. – 2019. - № 4. – С. 29 – 57.

2046 год. Московский пенсионер приходит в сознание после многих лет комы. Он возвращается в жизнь, но мир вокруг серьёзно изменился. Необходимо привыкать к новой реальности. Осталось ли что-то родное в этом цифровом муравейнике? Его страна теперь называется Евразия.

Арно, С. И. Рассказы / С. И. Арно // Нева. - 2019. - № 5. – С. 6 – 17.

Забавное, местами просто-таки смешное чтение, главным в котором является не юмористическая составляющая, а фантасмагорическая жутоватая реалистичность происходящего.

Куприянов, С. Н. Генеральша : повесть / С. Н. Куприянов // Нева. – 2019. - № 5. – С. 35 – 148.

Время Сталинских репрессий. Начало 50-х годов прошлого века. Судьба хорошей, доверчивой, 19-летней девушки, по мыслям и поступкам почти девочки, Кати, но уже в статусе замужней женищины, «генеральши», как её будут называть. Муж её, генерал Галеев, грубый, примитивный человек, только ранит её нежную душу, совсем не понимает её, да и не хочет понимать. Единственная отрада и любовь Екатерины – это её единственная подруга Рита, актриса из кордебалета, гордая, насмешливая и отчаянная. С этого всё только и начинается. Напряженный, динамичный сюжет повести весь пронизан тяжёлым драматизмом, а порой и настоящим трагизмом существующих положений.

Маркелов, Н. В. «Ужасный край чудес!..» : По следам кавказских путешествий А. С. Пушкина / Н. В. Маркелов // Нева. – 2019. - № 5. – С. 175 – 204.

Впервые побывав на Горячих Водах, двадцатилетний Пушкин задумал поэму «Кавказский пленник». Дальнейшая судьба поэта вполне отчётливо показала, что кавказским пленником, в сущности, оказался он сам. "Ужасный край чудес", как писал он о Кавказе, надолго, если не навсегда завладел его творческим вниманием.



«Новый мир»

Долгопят, Е. О. Время : рассказ / Е. О. Долгопят // Новый мир. – 2019. - № 3. – С. 103 – 106.

Очередная короткометражка про жизнь. Трогательно, грустно, сжимает сердце. Одиночество и потерянности...

Покровская, О. Серые глаза : рассказ / О. Покровская // Новый мир. – 2019. - № 3. – С. 83 – 90.

Главный герой рассказа Сергей собрался жениться. Всё, как у всех, занятых предсвадебными хлопотами и, кажется, ничто не сможет его отвлечь от этого радужного будущего. Но всегда происходит это магическое «вдруг»! Случайная, кажется ничего не значащая встреча со странной незнакомкой в больнице, затем появившаяся сочувственная симпатия к ней, в корне меняют его жизнь.

Полетаева, Т. Н. Спасибо за помарки : стихи / Т. Н. Полетаева // Новый мир. – 2019. - № 3. – С. 99 – 102.

Татьяна Полетаева поэтесса и писательница. Её стихотворениям присуща напевность, влюблённость в природу, философская простота и духовность.

Плиев, С. Э. Не спешите нас хоронить : рассказы / С. Э. Плиев // Новый мир. – 2019. - № 4. - С. 88 – 93.

Проза Сослана Плиева чрезвычайно колоритна. Сразу погружаешься с головой в уютный и забавный мир взрослых приключений и тонких жизненных наблюдений, сдобренных авторским юмором, слышишь детские голоса и смешные реплики настоящих джигитов, чувствуешь аромат самых лучших в мире пирогов и наслаждаешься прохладой вечернего неба на фоне гор.

Шмараков, Р. Л. Автопортрет с устрицей в кармане : роман / Р. Л. Шмараков // Новый мир. – 2019. - № 4. – С. 8 – 62.

Этот роман читать не просто. Требования к читателю: эрудированность, терпение, любовь к разгадыванию литературных ребусов.

Девушки, одна из них художница, готовят выставку. В комнате, кроме них, говорящий попугай, всё дышит покоем. Но после того, как одна из них, Джейн, выходит в сад, чтобы позвать кого-нибудь, кто поможет сдвинуть тяжёлый шкаф, мешающий идеально развесить картины, Эмилия, художница, остаётся. В живых ни её, ни говорящей птицы никто больше не увидит. Интрига? Ещё какая!

Березин, В. Смерть спаниеля («Муму» Тургенева) / В. Березин // Новый мир. – 2019. - № 5. – С. 123 – 128.

«Есть множество памятников Муму. В Гомеле Герасим стоит в лодке посреди бассейна, а собака ждет своей участи у его ног. В Петербурге, на Садовой улице, она лежит около двух гигантских сапог, а сверху над ней нависает дворницкий фартук. В башкирском Салавате Муму лает на метлу в руках дворника. /.../ Во французском Онфере Муму сидит у воды, и у ней – русалочий хвост. На сопроводительной табличке написано «Муму и всем жертвам любви». Муму – один из самых знаменитых символов России, вырвавшийся за пределы литературы.

Сенчин, Р. В. Немужик : рассказ / Р. В. Сенчин // Новый мир. – 2019. - № 5. – С. 9 – 29.

Неожиданно жесткий - даже у приучившего нас к себе Сенчина – рассказ. Рассказ об изгое. Драматизм, если ни трагизм ситуации изгоя, по Сенчину, в том, что в изгое продолжают жить, как равно необходимые ему, оба пространства – то жизненное пространство, которое он обрел после изгнания, и то пространство, которое отторгло его.

Черных, Н. Б. Цыганские сказки : стихи / Н. Б. Черных // Новый мир. – 2019. - № 5. – С. 97 – 102.

Стихам Натальи Черных присуща религиозность, фольклорность и реалистичность изображаемого бытия. Она чуть ли не единственный автор младшего поколения поэтов, которая сумела выработать собственный язык для религиозной и даже православной поэзии.

Шубинский, В. И. Старая книжная полка / В. И. Шубинский // Новый мир. – 2019. - № 5. – С. 145 – 154.

Книга под таким названием готовится сейчас издательством «Дом детской книги». Речь в ней идёт о взрослых секретах детских книг. Точнее – книг, считающихся детскими. Про стоящие за ними взрослые, иногда не очень весёлые истории, про их тайные, непонятные юным читателям смыслы. Непосредственное отношение к взрослым секретам детских книг имеют два прекрасных полузабытых писателя – Олег Григорьев и Сергей Вольф, о которых и ведёт речь автор в своей статье.



«Подмосковный летописец»

Разумов, В. Древнее Ляхово – история продолжается / В. Разумов // Подмосковный летописец. – 2019. - № 1 (59). – С. 36 – 41. – (Родовое гнездо).

Скромные помещичьи усадьбы, известные с дореволюционных времён, воспеты в живописи, в художественной литературе и в кинематографе. Можно ли стать хозяином такой усадьбы в наши дни? Да. Одна из них, милая и романтическая, сейчас ищет владельца.

Разумов, В. Старинное село Ершово / В. Разумов // Подмосковный летописец. – 2019. - № 1 (59). – С. 30 – 34. – (Родовое гнездо).

В Одинцовском районе Подмосковья, чуть севернее Звенигорода, находится село Ершово. В наши дни оно известно популярным домом отдыха, привлекают туда умиротворяющие виды средней полосы России и старинная усадьба с Троицкой церковью неподалёку. Интересна история этих мест. Ершово хранит память о Смутном времени, дворцовых интригах, личных трагедиях. Знакомо ему и спокойное созидание: этот период связан с родом Олсуфьевых.



«Популярная механика»

Кондратенко, М. В сухом остатке / М. Кондратенко, И. Эльманович // Популярная механика. – 2019. - № 4. – С. 74 – 75. – (Стиль жизни).

Два физика-полимерщика собираются перевернуть индустрию производства непромокаемых тканей с помощью новой технологии нанесения водо- и грязеотталкивающих покрытий.

Шартогашева, А. Слоны и машины / А. Шартогашева // Популярная механика. – 2019. - № 4. – С. 90 – 92. – (Из истории циркового искусства).

Как сегодня меняется цирк? Протесты защитников животных и новые законы вынудили самые знаменитые шоу мира закрыться. Циркачи ищут новые способы развлекать публику – и на помощь приходят современные технологии.

Боголюбова-Кузнецова, А. Изображая голод / А. Боголюбова-Кузнецова // Популярная механика. – 2019. - № 5. – С. 48 – 51. – (Наука. Фармакология).

Умеренность в пище является важным средством поддержания здоровья и долголетия. А чтобы не приходилось чересчур страдать от отсутствия любимых пирожных и колбасы, дефицит питания можно «сыграть». Имитаторы эффектов ограничения калорий – вещества, влияние которых на организм остаётся плохо изученным, но весьма перспективным для долгой активной жизни.

Подарок с историей // Популярная механика. – 2019. - № 5. – С. 99. – (Новое и лучшее).

Чтобы подарить вещь с историей, не обязательно бродить по антикварным лавкам. Если присмотреться, можно увидеть, что наш мир полон захватывающих историй. Главное, зайти издалека.

Бараев, Т. Часы меняют сердца / Т. Бараев // Популярная механика. – 2019. - № 6. – С. 58 – 63. – (Технологии. Часы).

Самый главный процесс, происходящий ныне в часовом искусстве, – воцарение нового поколения механизмов – продемонстрировала крупнейшая швейцарская выставка в Базеле.

Шартогашева, А. Сжатие без потерь / А. Шартогашева // Популярная механика. – 2019. - № 6. – С. 78 – 79. – (Технологии).

Молотый и растворимый кофе – это, в сущности, один и тот же продукт: и тот, и другой делают из обжаренных кофейных зёрен. Отличают их только форма и история. У молотого кофе она гораздо проще: его выращивают, собирают, сортируют, обжаривают, купажируют, смалывают – и потом заваривают крепкий ароматный напиток.



«Родина»

Пинахина, Е. Елизавета Многоликая / Е. Пинахина // Родина. – 2019. - № 4. – С. 44 – 45. – (Родная речь).

Ощущение чуда и волшебства в ожидании снега. Ничего нет. И вдруг – есть всё! Это впечатление от открыток Елизаветы Бём. Она иллюстрировала классиков, но славу обрела благодаря открыткам.

Экштут, С. Анна Бунина. Русская Сапфо / С. Экштут // Родина. – 2018. - № 4. – С. 38 – 43. – (Родная речь).

Стоило великому Пушкину всего-навсего два раза насмешливо написать об Анне Петровне Буниной (1774 – 1829) и назвать её стихи «глупыми», как не только поэтическая, но и человеческая репутация этой незаурядной женщины были безнадежно испорчены. Никто не пытался пересмотреть суровый приговор. Однако в 2016 году произошло настоящее чудо: поэт, переводчик и литературный критик Максим Амелин выпустил собрание сочинений Анны Буниной и 3000 экземпляров пухлой 560-страничной книги были быстро распроданы. Чрезвычайно редкий для нашего времени феномен! Кем же была эта необыкновенная женщина?

Борисов, С. «Давайте флиртовать, товарищи!» / С. Борисов // Родина. – 2019. - № 5. – С. 126 – 129.

О популярной в начале XX века игре «Флирт цветов» в среде молодёжи, которую одни боготворили, другие считали пошлостью.

Кудрина, Ю. Великий князь Николай Михайлович – датскому посланнику Харальду Скавениусу: «Осмелюсь подсказать идеи для нашего освобождения...» / Ю. Кудрина // Родина. – 2019. - № 5. – С. 58 – 61.

100 лет назад в Петропавловской крепости были расстреляны четверо великих князей из Дома Романовых.

Миркин, Я. Как отбить мужа / Я. Миркин // Родина. – 2019. - № 5. – С. 62 – 63.

Пятого из августейших узников, заточённых в Петропавловской крепости, спасло от расстрела сердце его удивительной жены – балерины Мариинского театра Антонины Рафаиловны Нестеровской.

Экштут, С. Князь Феликс Юсупов: Земли – крестьянам, заводы – акционерам! / С. Экштут // Родина. – 2019. - № 5. - С. 64 – 68.

Резкий протест либеральной интеллигенции на попытки энтузиастов обустроить Россию.

Башарова, Ю. "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." : рукотворные стоят на пяти континентах планеты, «Родина» намерена установить и на шестом / Ю. Башарова // Родина. – 2019. - № 6. – С. 55 – 57. - (Отзвук).

По разным данным, в мире несколько сотен памятников Александру Сергеевичу Пушкину. Число их продолжает расти. И народная тропа к ним – не зарастает!

Но я, поэт, не лицемерю... // Родина. – 2019. - № 6. – С. 32 – 34. – (220 лет Пушкину).

Анекдоты, шутки, экспромты и эпиграммы от Александра Сергеевича. Их собрал из разных источников и издал в 1901 году в Одессе Морей Самойлович Козман (1877 – 1963) – известный одесский книгоиздатель-просветитель и владелец книжного магазина.

Шеваров, Д. Мой первый друг, мой друг бесценный!: посаженный в одиночную камеру Шлиссельбургской крепости, он снился Пушкину / Д. Шеваров // Родина. – 2019. - № 6. – С. 29 – 31. – (Дружба).

Эта книга одиноко стоит в русской литературе. Нечего поставить рядом с ней. Нет подобной книги ни о Лермонтове, ни о Тютчеве, ни даже о Льве Толстом. Вообще ни о ком из смертных нет таких солнечных записок, как «Записки о Пушкине» Ивана Пущина.



«Славянка»

Грудкина, Т. Дочь генералиссимуса / Т. Грудкина // Славянка. – 2019. – март – апрель. – С. 82 – 85. – (Женщины в истории России).

О единственной дочери Александра Васильевича Суворова Наталье, которую современники считали идеалом чистоты, доброты и милосердия.

Сивакова, О. Русская кухня / О. Сивакова // Славянка. – 2019. – март – апрель. – С. 112 – 117. – (Кулинария).

Рецепты русских постных блюд и традиционных пасхальных угощений.

Любоевич, Д. Нас роднит православие / Д. Любоевич; над интервью работали М. Чеснокова, Е. Варова // Славянка. – май – июнь. - 2019. – С. 72 – 77. – (Жещина и мир).

Имя Дивны Любоевич хорошо известно не только в Сербии, но и далеко за её пределами. Исполнительница православной сербской, болгарской, византийской и русской духовной музыки, создатель и руководитель хора «Мелоди» Дивна и в России из года в год собирает на своих концертах полные залы.

Новикова-Строганова, А. Живая душа : к 210-летию со дня рождения Н. В. Гоголя / А. Новикова-Строганова // Славянка. – май – июнь. - 2019. – С. 80 – 83.

О благословении Н. В. Гоголем русской литературы на служение идеалам добра, красоты и правды, о воодушевлённости им идеи патриотического и гражданского служения Родине.

Федоров, И. Как вырастить ребёнка верующим? / И. Федоров // Славянка. – 2019. – май – июнь. - С. 58 – 65. – (Воспитание).

О том, как в наши дни воспитывать ребёнка в религиозном и благочестивом духе.



"Фома"

Водолазкин, Е. Хватит делать бога из будущего / Е. Водолазкин ; беседовал В. Каплан // Фома. – 2019. - № 4. – С. 8 – 15. – (Интервью номера).

О новом романе Евгения Водолазкина «Брисбен», мгновенно ставшим бестселлером. Он хоть и продолжает развивать идеи предыдущих книг, но одновременно это совершенно новый и интересный опыт: как для читателей, так и для самого писателя. Об этом новом опыте и идёт беседа с Евгением Германовичем.

Ткаченко, А. Чувство одиночества : как в этой проблеме увидеть возможность / А. Ткаченко // Фома. - 2019. - № 4. – С. 18 – 22. – (Вопрос номера).

Древние не зря говорили: одно и то же вещество может быть как ядом, так и лекарством. Наверное, то же самое можно сказать и об одиночестве. В одной ситуации оно может стать для человека величайшим благом, в другой – причиной жестоких мучений и внутренней опустошённости. Одних оно не тяготит посреди безлюдной пустыни, другие страдают от него, находясь в кругу семьи.

Сысоев, Т. Какую Пасху отмечал Христос? / Т. Сысоев // Фома. – 2019. - № 5. – С. 26 – 33.

Тайная Вечеря произошла накануне празднования Пейсаха – важнейшего иудейского праздника. Но в чём его смысл? И почему Христос именно в это время установил главное таинство Церкви – Евхаристию?

Ткаченко, А. Прелесть искушения : что означают эти слова? / А. Ткаченко // Фома . – 2019. - № 5. – С. 16 – 21.

Об искушении – некоем процессе, позволяющем человеку выявить в себе нечто до поры скрытое, как хорошее, так и плохое. Это всего лишь набор обстоятельств, в которых люди оказываются перед необходимостью выбирать между правдой и ложью, честью и низостью, верностью и изменой.

Волков, А. Как сохранить доверие ребёнка / А. Волков // Фома. – 2019. - № 6. – С. 59.

Как научиться любить своих детей. И вообще научиться любить людей. Как сохранить связь со своим ребёнком и быть при этом искренним.

Сысоев, Т. Кто «придумал» Церковь и как жили первые христиане / Т. Сысоев // Фома. – 2019. - № 6. – С. 32 – 41. – (Вера).

В статье приводятся ответы на самые частые вопросы о жизни первых христиан.

**Список периодических изданий,
получаемых библиотеками Г. о. Подольск,
смотрите на сайте МУК "ЦБС г. Подольска"**

cbspodolsk.ru